

SUONO

VINILE

VOLUME OTTAVO (II)

NEL BUNKER

**ETSURO URUSHI COBALT E
ET-U50 MC STEP UP TRANSFORMER
THORENS TD 102 A**

**SPECIALE
FINALI DI POTENZA**

**DA 2500 € A 10.000 €
LE SCELTE DI SUONORA**

IN PROVA:

**ACCUPHASE A 36
ALLNIC AUDIO A-2000 25TH
ANTHEM STR POWER AMP
LINDEMANN MUSICBOOK POWER 1000
PASS XA 25**

**GRANDI
MANOVRE**

**COME CAMBIA (SENZA TROPPO CAMBIARE) L'AMPLIFICAZIONE
MCINTOSH C8 & MCINTOSH MC830**

Suono Stereo Hi-Fi
la più autorevole rivista audio
Poste Italiane Spa sped. abb. post.
D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
Art. 1, Comma 1, Roma,
aut. N. 140 del 2007 - mensile

553

anno XLVX
maggio 2021
€ 7,00



Compendio di una vita
VERTERE DG-1

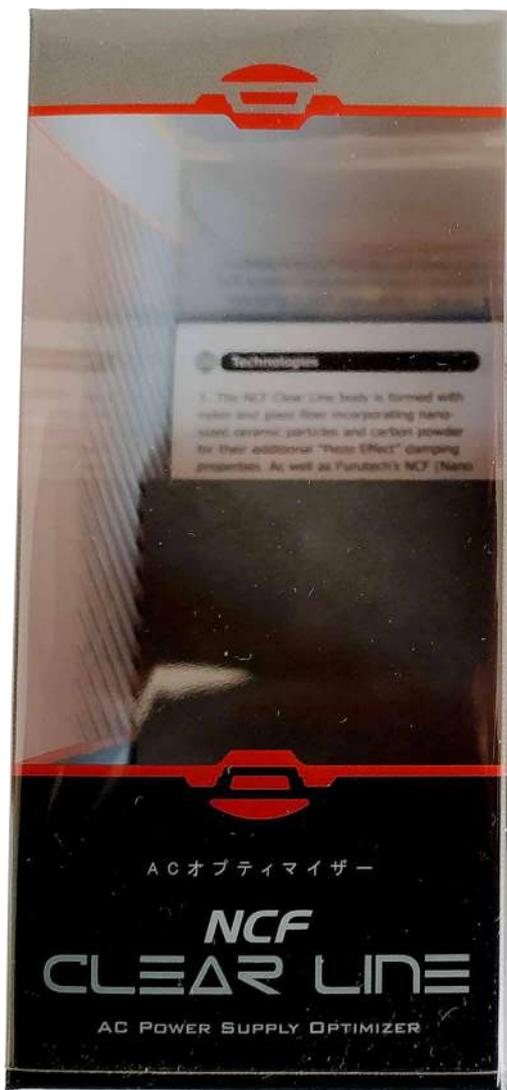


Di Battista super!
OMAGGIO A MORRICONE



L'esplosione del jazz
THE ROARING TWENTIES





Furutech stupisce ancora: l'azienda continua a sfornare a ritmo costante interessanti accessori in grado di ridurre le interferenze di vario genere che normalmente

affiggono il nostro sistema Hi-Fi! A mio parere e dopo diverse prove, visto che oramai buona parte di essi risiedono stabilmente nel mio sistema, trovo i prodotti di questa casa davvero

capaci di condizionare e migliorare le prestazioni di qualsiasi impianto. Dal classico "NCF Booster" da inserire a ridosso delle prese elet-



triche o dai "NCF Booster-Signal" da

collegare ai cavi di segnale e di potenza (SUONO - novembre 2018) agli "NCF Booster Brace" (SUONO - settembre/ottobre 2020)... Ora l'ultimo prodotto in ordine di uscita, "l'NCF Clear Line", un filtro di alimentazione AC che utilizza la tecnologia

proprietaria Furutech NCF (per i curiosi il sito Furutech spiega a grandi linee la filosofia di questa tecnologia). Un accessorio molto semplice da usare visto che va solo collegato a una presa di corrente con attacco Schuko. Le dimensioni sono abbastanza compatte con un diametro identico a quello normale della presa Schuko (40 mm) e una lunghezza di 102 mm, decisamente minori di altri filtri simili in commercio. La costruzione è di ottimo livello con tutte le parti metalliche placcate in rodio, le bobine passive ad aria in rame OCC e smaltate, il corpo in Nylon e fibra di vetro mentre il corpo interno alterna strati di composto NCF, microparticelle ceramiche e fibra di carbonio. Ma alla bontà di costruzione corrisponde un risultato sonico tale da poterne giustificare l'acquisto? Vediamo...

Come detto, il sistema è un filtro passivo che ha il compito di eliminare i disturbi di rete e, fatto positivo, lavorando in un collegamento parallelo e non in serie viene almeno in linea teorica preservata la dinamica, evitando che un apparecchio del genere diventi il collo di bottiglia dell'intero sistema. Lo si può utilizzare collegandolo a una presa adiacente a quella dell'impianto o tramite una multi-presa; personalmente ho collegato il Clear-Line alla presa a muro principale avvalendomi

COMPLEMENTO

SUL CAMPO

Furutech NCF Clear Line

Prezzo: € 320,00

Peso: 69 g

Distributore: High Fidelity Italia
www.h-fidelity.com

Tipo: filtro di alimentazione AC passivo **Note:** conduttori e parti metalliche placcati in rodio, trattati con processo alpha criogenico e demagnetizzante. Bobine passive ad aria con avvolgimento in rame OC.



di una spina tripla Schuko, una soluzione non proprio ortodossa ma che mi ha consentito di inserire e disinserire il filtro con estrema facilità per valutarne velocemente le eventuali differenze. Da tener presente che ho lasciato inalterato l'assetto della mia catena Hi-Fi già comprendente vari accessori presenti nel mio sistema (come l'NCF-Booster alla presa principale, L'NCF Booster-Signal ai cavi dei diffusori e gli NCF Booster Brace alle prese IEC) e, visto che questi accessori ormai svolgono da tempo un buon lavoro in termini di pulizia generale del segnale, a logica supponevo che l'inserimento del nuovo elemento potesse non



**MA DOVE
LO TROVATE
UNO?
COSÌ?**

Ci siamo fatti in quattro per voi

rivista cartacea, sfogliabile e pdf	12 MESI	60 €
rivista cartacea, sfogliabile e pdf	6 MESI	30 €
rivista cartacea, sfogliabile e pdf	3 MESI	20 €
edizione digitale, sfogliabile e pdf	12 MESI	40 €

Tutte le informazioni su www.suono.it
(oppure contattare diffusione@suono.it)



Collegamento diretto alla presa di corrente

aggiungere ulteriori migliorie. L'effetto, invece, è immediatamente avvertibile e come per gli altri accessori della stessa marca avviene in termini di pulizia del suono, lasciando soprattutto inalterata la timbrica del sistema. Un intervento che si somma a quello degli altri accessori, facendo scoprire ulteriori potenzialità del proprio impianto quando viene liberato dall'inutile zavorra costituita sia dal rumore presente in rete, sia da quello generato dal sistema stesso. Devo dire che sono bastate un paio di prove per notare come il silenzio faccia davvero bene alla musica! Sembra un gioco di parole ma più silenzio riusciamo a ottenere dal nostro impianto, più diamo la possibilità alla musica di emergere in tutte le sue sfumature... Così come è avvenuto per gli altri accessori, l'effetto che si ottiene con il Clear-Line è simi-

le: lo sfondo della ricostruzione scenica diventa più buio, le micro informazioni riguardanti la porzione più grave dello spettro sonoro emergono con più chiarezza, le voci si materializzano al meglio nel palcoscenico virtuale con una migliore messa a

Collegamento a una ciabatta



fuoco e un migliore effetto 3D. Tutti gli strumenti beneficiano di una migliore ricostruzione ambientale ma l'effetto più marcato che ho notato è stato il controllo della parte bassa e della sezione media. L'inizio del brano *La Belle Vie* dal CD di Dee Dee Bridgewater parte con un assolo di contrabbasso e qui l'intervento dell'NCF Clean-Line è assolutamente percepibile. Basso più stretto, più preciso e ben scontornato, più nette e decise le vibrazioni delle corde, mentre la voce della Bridgewater si presenta in una veste più performante, definendo al meglio i contorni del labiale e riducendo alcune sibilanti di troppo. Davvero ottima la performance della sordina nel brano *Body and soul* di Billie Holiday, squillante ma per nulla fastidiosa: proprio in questo passaggio, dopo aver provato e riprovato più volte, ho notato che quel fastidio nella parte più spinta della tromba non viene corretto smussando la parte più acuta dello spettro; al contrario, la riproposizione diventa ancora più netta, più dettagliata e la sordina svetta in tutta la sua bellezza.

Ancora una volta un accessorio come il Power-Clean riesce a fare un buon lavoro, scacciando lo spettro che spesso aleggia attorno a prodotti di questo genere. Gli altri accessori sono inutili? Assolutamente no! Nel caso specifico di quelli destinati al filtraggio della corrente è come avere, mi si passi la metafora, un gruppo di sentinelle pronte a catturare quanto più rumore possibile e se a qualcuno sfugge qualcosa, l'altro è pronto a rimpiazzarlo. Certo non si può moltiplicare l'effetto all'infinito ma basta posizionarne un numero adeguato nei punti strategici per riscontrare i miglioramenti di cui sono capaci. Per qualche utilizzatore queste possono sembrare piccole o inutili alchimie ma se l'impianto è capace di una buona risoluzione questo fine-tuning è facilmente apprezzabile e state certi che il sistema, per via di questi piccoli accorgimenti, alla fine migliora le sue prestazioni. Basta comunque provarli con un minimo di attenzione per valutarne gli effetti, possibilmente nel proprio ambiente di ascolto; sono sicuro che la maggior parte degli ascoltatori si riterrà soddisfatto del loro risultato. ■